

**MANISES**  
ciudad creativa de la cerámica



Ajuntament  
de Manises

# MANISES: CIUDAD CREATIVA DE LA CERÁMICA

## AUTORES:

María José VIÑALS

Lola TERUEL

Laura GILABERT

(Universitat Politècnica de València)

Revisión:

Jesús Borrás

Xavier Morant

Angel Mora

Marisé Guillén

Jaume Coll

Diseño y maquetación:

Anna Sanasaryan

(Universitat Politècnica de València)

Autores de las Fotografías cedidas para esta publicación:

Pilar Albelda, Ajuntament de Manises, Pedro Cervantes,  
Clavaria Santes Justa i Rufina, Jaume Coll, Mateo  
Sanchis Aznar, Enrique Velycar, María José Viñals.

Edita:

**Ajuntament de Manises**

Plaza del Castillo, 1 46940 Manises (València)

Imprime:

Zona Límite Castellón S.L.

ISBN: 978-84-09-33275-5

Depósito legal: V-2553-2021

© María José Viñals, Lola Teruel, Laura Gilabert, 2021



Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

CC BY-NC-ND



Ajuntament  
de Manises

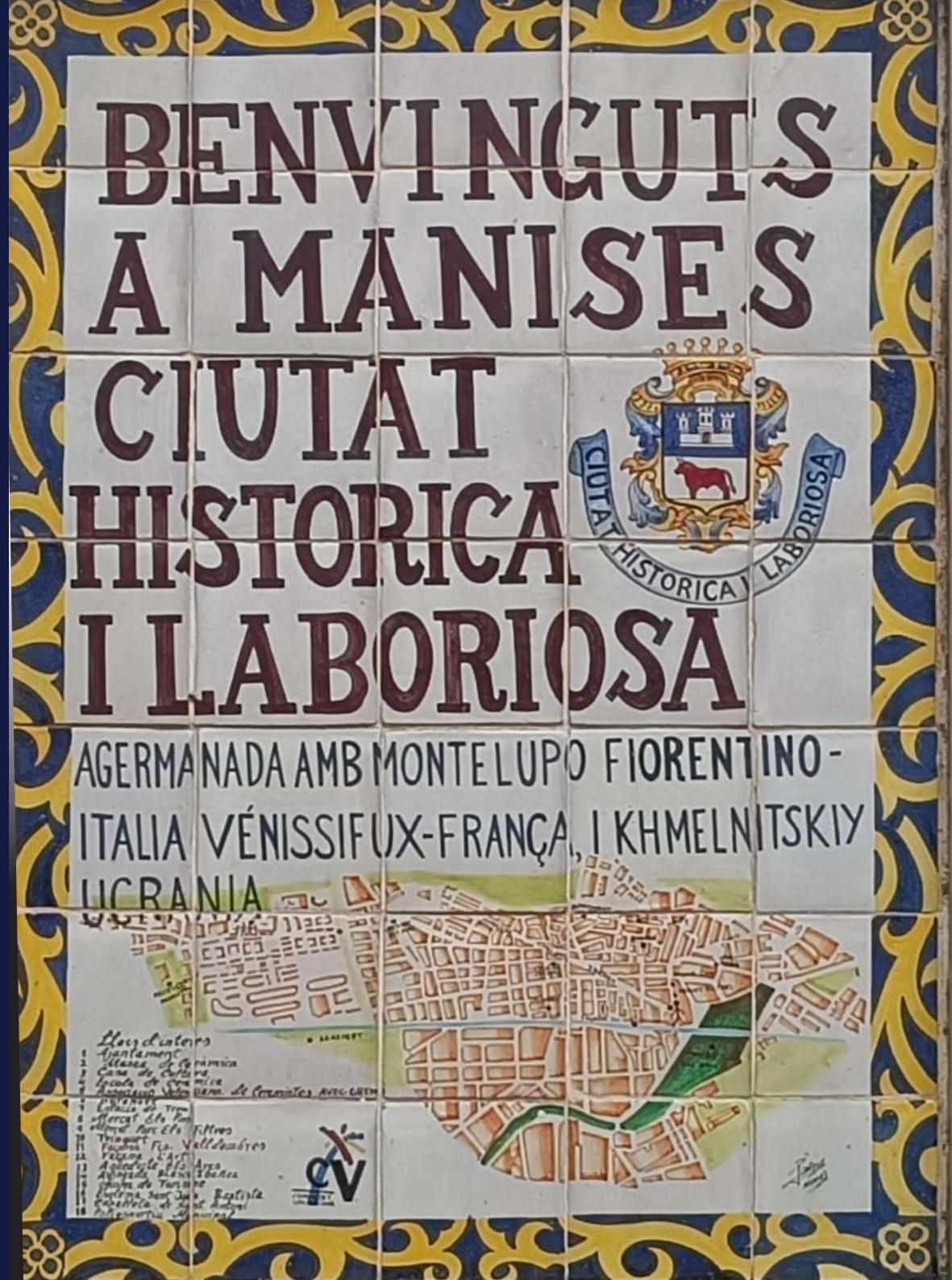


MANISES  
CIUDAD CREATIVA  
DE LA CERÁMICA



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA





## PRESENTACIÓN

La cerámica ha configurado la identidad de Manises durante más siete siglos; de hecho, hay vestigios de actividad cerámica antes de la conquista cristiana en el siglo XIII.

Actualmente, a nuestra ciudad se la sigue reconociendo en España y en el mundo entero por su cerámica única. Es, sin duda, uno de los municipios españoles y europeos, más activo en el panorama cerámico, liderando proyectos e iniciativas a nivel internacional con otras ciudades.

En Manises, la cerámica es algo más que una tradición; es el paisaje que acoge a los ciudadanos, es una realidad social, es un estilo de vida que lo impregna todo, y aún es un medio de vida para muchos de sus habitantes.

El Ayuntamiento de Manises ha demostrado su voluntad de implementar políticas de desarrollo que tienen en cuenta la protección y la promoción de la cultura y, en particular, de la cerámica, ya que se considera como un motor económico y social para la ciudad y un acicate para la regeneración urbana.

De esta forma, a lo largo de estos años se ha continuado con la celebración de certámenes internacionales, de larga trayectoria, como la Bienal Internacional de Cerámica de Manises; el ingreso en asociaciones de carácter nacional e internacional como la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica, Asociación Europea de Ciudades de la Cerámica, Ruta Europea de Ciudades de la Cerámica, Academia Internacional de Cerámica; numerosas excavaciones, exposiciones y publicaciones, así como actividades de carácter lúdico o festivo que ponen en valor nuestra arraigada tradición con el mundo de la cerámica.

La declaración por unanimidad de Les Corts Valen-

cianes en 2020 de 'Manises Ciutat Valenciana de la Ceràmica' constituye el último eslabón en una cadena de iniciativas para poner en valor el trabajo de tantas y tantas generaciones de alfareros, ceramistas y artistas de la ciudad. Paralelamente, y de la mano de la Universitat Politècnica de València, se puso en marcha la preparación del dossier de la candidatura de Manises a 'Ciudad Creativa de la UNESCO' en la categoría 'Artesanía y Artes populares' para la convocatoria del año 2021. Con ello se pretende el reconocimiento internacional de toda una trayectoria vital de la ciudad al más alto nivel. Gracias al esfuerzo conjunto de los técnicos municipales, de las asociaciones cerámicas, de reconocidos expertos en materia cerámica, de las prestigiosas instituciones docentes e investigadoras de la ciudad y de todos los artesanos e industriales del sector cerámico, esta candidatura se ha podido preparar, y este documento es prueba de ello. El objetivo final es que Manises siga siendo un referente en la creatividad y producción cerámica y que sus ciudadanos se sientan orgullosos de su legado artístico y artesanal.

En este contexto, hay que mencionar que la planificación estratégica y operativa de Manises se ha alineado con los objetivos de la 'Agenda 2030 de Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible', que nuestro municipio lleva tiempo implementando, pero la creatividad va a ser la base de la resiliencia del porvenir ciudadano y un nicho de oportunidades. Por ello, impulsar a los sectores creativos va a ser una apuesta con garantías, que funcionó en el pasado y tiene gran proyección de futuro.

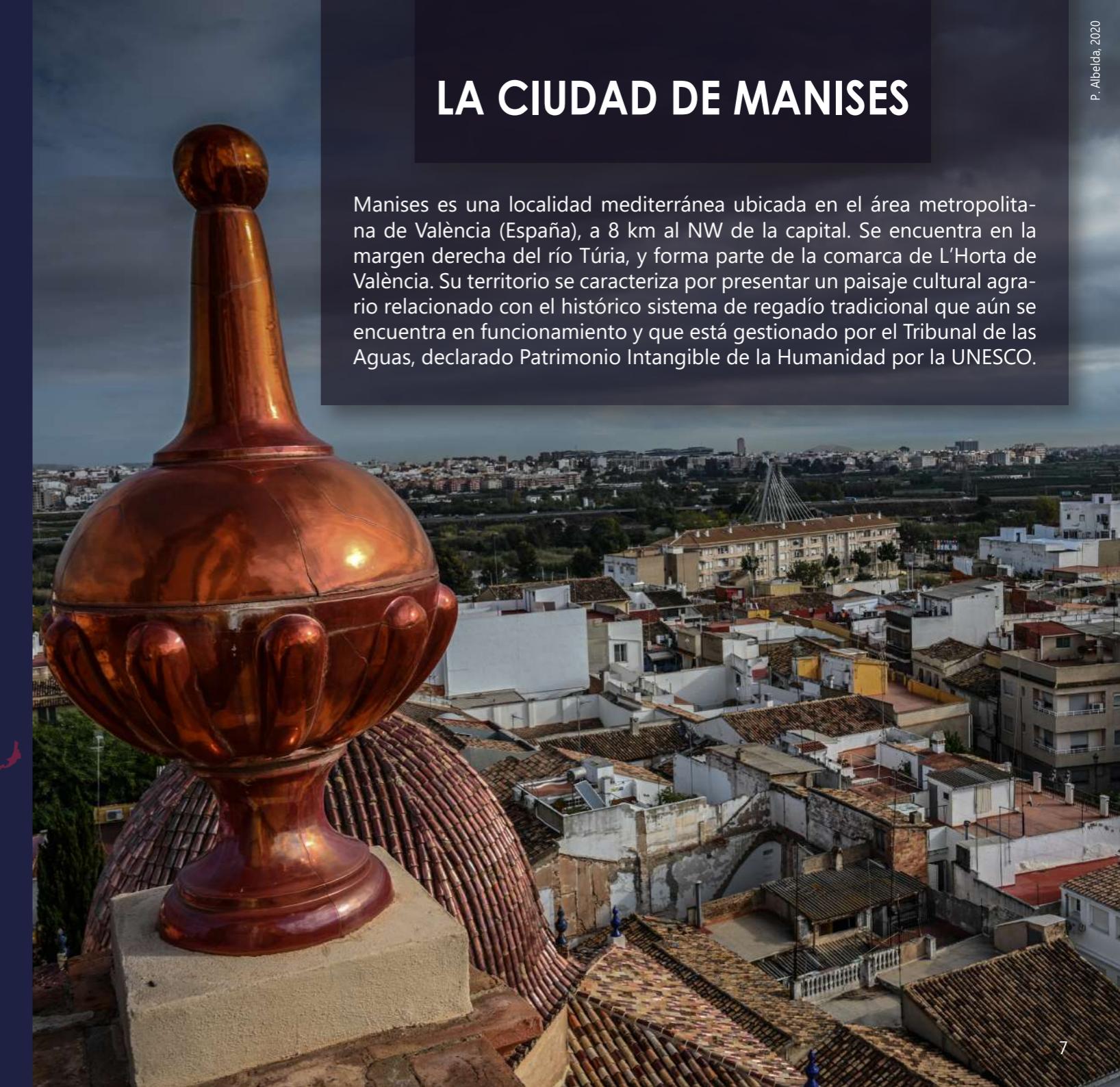
Manises todos los días despierta pudiendo decir que alguien ha creado algo nuevo que será grato y apreciado y este sentimiento nos inspira a ser mejores profesionales y mejores personas.



# CONTENIDOS

- 0 | PRESENTACIÓN
- 1 | LA CIUDAD DE MANISES
- 2 | LA CERÁMICA EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD
- 3 | EL PAISAJE CERÁMICO
- 4 | LA TÉCNICA DEL REFLEJO METÁLICO
- 5 | LAS ENSEÑANZAS CERÁMICAS
- 6 | CERÁMICA Y ARQUEOLOGÍA
- 7 | EL MUSEO DE CERÁMICA DE MANISES
- 8 | LAS ASOCIACIONES CERÁMICAS
- 9 | IMPORTANCIA SOCIOECONÓMICA DE LA CERÁMICA
- 10 | EVENTOS Y FESTIVALES CERÁMICOS
- 11 | INICIATIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SECTOR
- 12 | IMPULSO A LA CREATIVIDAD ARTESANAL
- 13 | PLAN DE ACCIÓN PARA LA CERÁMICA
- 14 | FUENTES DOCUMENTALES DE LA CERÁMICA DE MANISES
- 15 | RELACIÓN DE ENTIDADES CERÁMICAS

# MANISES



## LA CIUDAD DE MANISES

Manises es una localidad mediterránea ubicada en el área metropolitana de València (España), a 8 km al NW de la capital. Se encuentra en la margen derecha del río Túria, y forma parte de la comarca de L'Horta de València. Su territorio se caracteriza por presentar un paisaje cultural agrario relacionado con el histórico sistema de regadío tradicional que aún se encuentra en funcionamiento y que está gestionado por el Tribunal de las Aguas, declarado Patrimonio Intangible de la Humanidad por la UNESCO.

El municipio tiene una extensión de 21 km<sup>2</sup> y alberga a 31.240 habitantes (2020). Está muy bien comunicado por carretera y metro con la ciudad de València, con las principales carreteras (autovía E-901) y con el Puerto de València. Además, el Aeropuerto Internacional de València se encuentra en Manises. La economía del municipio se basa en los servicios, la industria ligera, el comercio y la agricultura de regadío (naranjas, hortalizas, legumbres, etc.).

Desde el punto de vista patrimonial hay que destacar la presencia en el municipio de vestigios de época romana; en particular, se estima que po-

dría ser de esta época el Acueducto de Els Arcs, que es una conducción vinculada al río Túria para suministrar agua a la ciudad de València, todavía hoy en uso. No obstante, fueron los árabes los que crearon un asentamiento estable (alquerías) basado en la agricultura y la producción alfarera. Con la conquista de València en el siglo XIII, el rey Jaíme I otorgó a Artal de Luna, uno de sus caballeros reales, las tierras de Manises y Paterna, que posteriormente en el siglo XIV fueron vendidas a Pere Boil y entonces pasaron a ser baronía. En estas tierras, además de los repobladores cristianos, los moriscos continuaron trabajando como alfareros hasta el siglo XVII.



Los principales elementos patrimoniales del municipio son los restos arqueológicos de los talleres cerámicos medievales del Barrio de Obradors y algunos artilugios hidráulicos árabes para la irrigación de L'Horta de València que aún se encuentran en funcionamiento, como los azudes de las acequias de Quart-Benàger-Faitanar, Mestalla, Mislata, la Real Acequia de Moncada y la de Tormos. También destaca la Capilla de San Antonio (La Capelleta), que alberga los escasos vestigios de la primitiva Iglesia Parroquial gótica de San Juan Bautista (s. XIV), que estuvo en funcionamiento hasta que se inauguró la nueva iglesia en el siglo XVIII siendo esta de estilo neoclásico y con reminiscencias barrocas.

Con la expulsión de los moriscos, la ciudad conoció momentos difíciles debido a la crisis que sufrió el sector cerámico. A destacar en el siglo XVIII, la presencia de algunas casas señoriales como la que actualmente ocupa el Museo de Cerámica. Ya en el siglo XIX y principios del XX, se conoció un resurgir económico y demográfico y se inició la industrialización del sector cerámico. De estos años, hay en la ciudad ejemplos de edificios de gran belleza correspondientes a las fábricas de cerámica, como es el caso del edificio de El Arte que actualmente alberga el MUMAF-Colección Museográfica de Fotografía de Manises Carlos Sanchis.

## LA CERÁMICA EN LA HISTORIA DE LA CIUDAD



La cerámica de reflejo metálico que ha dado fama a Manises se remonta al siglo XIV, pero existen antecedentes de una producción alfarera anterior. Se inspiró en el estilo islámico, elaborado en Oriente Medio en los siglos VIII y IX. Los artistas musulmanes utilizaron un esmalte de estaño para imitar el aspecto brillante metálico del oro, ya que el Islam prohibía tanto el oro como la plata en objetos suntuarios. Esta técnica se introdujo en Europa a través de al-Andalus, convirtiendo a Manises en el principal centro productor de cerámica de reflejo metálico durante los siglos XIV y XV. A esta técnica, los artesanos de Manises incorporaron el uso del color azul cobalto brillante. En aquellos momentos, en los talleres confluían artesanos de diversos credos y, sus producciones de vajillas y objetos decorativos embellecían las casas reales europeas y las estancias de papas y cardenales. Además, también se producían piezas de uso cotidiano como cuencos para lavarse las manos, jarras de agua, morteros, tarros de farmacia, etc.

Desde el siglo XVII al XIX, la producción de objetos decorativos y utilitarios sufrió altibajos debido, entre otros, a la expulsión de los moriscos, a los cambios de gustos y modas, a la competencia de otras ciudades españolas y extranjeras,

y a las guerras. Hacia el siglo XIX, se produjo la remontada del sector cerámico de la mano de la producción de azulejos. Así, la azulejería decorada con vivas policromías e imaginativos motivos, utilizada como artículo decorativo y elemento de construcción, dio un nuevo empuje a la producción manisera. De este modo, ya en el siglo XX, con el estilo Art Nouveau, que utilizó los azulejos para embellecer las fachadas de los edificios, se vivió un nuevo momento de esplendor en el que las mujeres ceramistas tuvieron un papel destacado. En estos momentos, se creó la Escuela de Cerámica y ya en la segunda mitad del siglo se inauguró el Museo Municipal de Cerámica. Se puede decir que hasta mediados del siglo XX, la ciudad vivió principalmente de la cerámica y de sus industrias auxiliares.

En la actualidad, Manises mantiene el carácter de ciudad ceramista y prosigue con la fabricación de estos objetos tanto desde el punto de vista tradicional como del contemporáneo. La continuidad con la tradición unida a la búsqueda de un buen diseño de producto, y al cuidado de su manufactura, hace que esta ciudad siga manteniendo su prestigio internacional tras siglos de dedicación. La identidad cerámica de Manises fue reconocida por el rey Alfonso XIII en 1924 y nuevamente por las Cortes Valencianas en 2020.





## EL PAISAJE CERÁMICO

La cerámica no solo está presente en el Museo de la ciudad, sino que define el paisaje urbano de Manises. Así, además de bellos edificios decorados con azulejos, aparecen paneles y elementos cerámicos en las calles, avenidas, jardines y plazas. Los nombres de las calles, los rótulos publicitarios y los parques nos recuerdan constantemente que es una ciudad alfarera. Incluso en el cementerio, los vecinos son acompañados para siempre con virtuosas manifestaciones cerámicas para que no olviden donde vivieron.

La creatividad artística arquitectónica se observa en todo tipo de edificios. Muestra de ello son la antigua Estación de Tren, el emblemático edificio de El Arte, que era una antigua fábrica, al igual que la fachada de la fábrica de Francisco Valldecabres o las numerosas viviendas populares que tradicionalmente presentan las jambas de sus puertas decoradas con coloridos azulejos, muchos de ellos de estilo Art Nouveau. La iglesia de San Juan Bautista presenta paneles cerámicos en su interior y una cúpula cubierta con tejas realizadas con cerámica de reflejo metálico, cuyo lustre desafía al sol. Y también está el Mercado Municipal de Los Filtros cuya fachada está revestida de azulejos con alusiones a los usos y costumbres tradicionales de los mercados valencianos. El taller artesanal

de La Cerámica Valenciana de José Gimeno, en el Barrio de Obradors, evidencia, del mismo modo, el gusto por la decoración cerámica en las construcciones.

Todos estos edificios forman parte de la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad y, a la vez, constituyen importantes atractivos que han dado lugar a interesantes rutas turísticas que permiten a los visitantes hacerse una idea de la riqueza artesanal que se vive en la ciudad. De esta forma, la Oficina de Turismo ofrece sugerentes experiencias como la "Ruta de la Cerámica", que recorre el paisaje cerámico del Centro Histórico, "Descubre Manises", "Pasaporte a la Cerámica", o la yincana cerámica "Conoce Manises". Para un público más especializado, está la "Ruta por el Barrio de Obradors" donde se pueden conocer los yacimientos arqueológicos de los talleres cerámicos medievales. En este barrio, también se encuentran algunos de los actuales estudios y talleres artesanales de los ceramistas contemporáneos.

Actualmente, Manises, además, forma parte de "La Ruta Europea de la Cerámica", que es un itinerario certificado por el Consejo de Europa en el que intervienen diversas ciudades europeas productoras de cerámica artesanal.



# LA TÉCNICA CERÁMICA DEL REFLEJO METÁLICO

El reflejo metálico es una técnica cerámica que se fabrica en Manises desde el siglo XIV. Su origen se remonta al siglo VIII y se relaciona con el mundo islámico en la zona de Oriente Medio. El Corán no permitía el uso de metales preciosos como el oro y la plata en las vajillas y objetos suntuarios, por lo que los califas promovieron esta técnica como alternativa para la producción cerámica.

En la península ibérica, esta técnica se introdujo a través de al-Andalus en el siglo XI. Así, se comenzó a utilizar en los reinos de taifas hasta que llegó a Manises en el siglo XIV, adquiriendo en esta localidad un gran auge.

La clave de esta técnica medieval está en la composición de los pigmentos, que incluye óxidos y sales metálicas que se aplican como una fina película sobre el vidriado cerámico. Este proceso implica varias cocciones, algunas de ellas en condiciones reductoras, que se realizan gracias a la quema de hojarasca de plantas de romero. Este procedimiento permite que aparezca una reflectancia brillante, metálica e iridiscente que cambia de color según la incidencia de la luz reflejada.

La producción manisera de cerámica de reflejo cerámico se desarrolló de la mano de la población morisca y tuvo un amplio reconocimiento internacional entre el siglo XV y el XVII. Las vajillas de lujo elaboradas en Manises estaban decoradas exclusivamente en color dorado o incluían el azul cobalto. Además de Europa, la cerámica de Manises fue incluso exportada a América.

Actualmente, son pocos los lugares del mundo donde se produce cerámica utilizando esta técnica de inspiración islámica. Manises lo ha hecho ininterrumpidamente desde el siglo XIV. Los artistas y artesanos de países donde se produce cerámica con la técnica del reflejo metálico (Manises, España; Kashan, Irán; Gubbio, Italia; Hankham, Reino Unido; y Wollongong, Australia) celebran regularmente el evento "Cinco Países, Una Visión" para compartir sus conocimientos y experiencias.



## LAS ENSEÑANZAS CERÁMICAS

La Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises (EASC) es un centro público de enseñanzas de artes plásticas y diseño, integrado en el Instituto de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV). Abrió sus puertas en 1916, siendo así el primer centro en España que impartía una titulación superior en cerámica.

En la actualidad, se imparte el Grado en Cerámica y un Ciclo Formativo Superior en Cerámica Artís-

tica. La excelencia docente de este centro educativo ha logrado que Manises sea un referente mundial para la enseñanza de la cerámica, de manera que una parte de los alumnos que acoge proceden de fuera de la ciudad, destacando el alto porcentaje de mujeres (80 %) que estudian en sus aulas y talleres. Además, la Escuela promueve programas de investigación y apoyo a la industria, y organiza exposiciones, conferencias, cursos y talleres sobre cerámica.



La vocación internacional de esta institución se manifiesta en su compromiso con la Carta Erasmus y su pertenencia a Cumulus (International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media). Además, el centro ha formado parte del proyecto europeo de innovación Cerasmus+, cuyo objetivo es proteger el patrimonio tradicional, modernizar el sector de la cerámica y desarrollar la formación profesional en las empresas de artesanía cerámica.

Los institutos de enseñanzas secundarias de la localidad también dedican su atención al mundo cerámico. Así, el IES Ausiàs March en su oferta educativa incluye el Ciclo de Formación Profesional en Vidrio y Cerámica. Para los que quieren estudiar en la universidad, ofrecen un Programa de Bachillerato en la modalidad de Artes. El IES José Rodrigo Botet ha participado en el proyecto europeo Erasmus "Cruzando fronteras con el arte y la tecnología (2017-19)" y el IES Pere Boil participa en el programa Comenius cuyo objetivo es conocer los vínculos cerámicos que unen a las ciudades participantes en el mismo.

Además, muchas de las escuelas primarias de Manises tienen en sus instalaciones hornos para que los niños puedan aprender a cocer piezas de cerámica.

El Ayuntamiento ofrece también un programa anual de actividades cerámicas para adultos, jubilados y niños. El Centro ocupacional "Francisco Navarro Tarín", por su parte, orienta sus actividades hacia públicos con diversidad funcional y colectivos vulnerables.





## CERÁMICA Y ARQUEOLOGÍA

La producción ininterrumpida de cerámica desde el siglo XIV en Manises hace que se conserven numerosos vestigios arqueológicos de esta actividad. La mayor parte de los testimonios se encuentran en el Barrio de Obradors.

Este barrio se sitúa en la zona este de la ciudad, limitado al Norte por la acequia de Quart-Benagèber-Faitanar, al sur por el camino de Manises a Quart de Poblet y València, y al Este por el barranco del Salt de l'Aigua. Fue el núcleo

original donde se instalaron los primeros artesanos medievales, ya que allí cerca se encontraban los afloramientos de margas blancas miocenas utilizadas como materia prima para la alfarería; además, había una buena provisión de agua gracias a la acequia de Quart. Tradicionalmente, el barrio ha seguido albergando los talleres cerámicos hasta la actualidad, aunque gran parte de las edificaciones de este barrio fueron demolidas en años pasados.

Se trata de un espacio arqueológico de gran significancia en el que se pueden encontrar evidencias cerámicas de más de siete siglos; en este subsuelo se puede leer la historia del centro de producción cerámica bajomedieval más importante de Europa.

Desde hace más de diez años, la Asociación de Ceramología lleva a cabo excavaciones arqueológicas de forma regular dirigidas por el Dr. Jaume Coll y auspiciadas por el Instituto Valenciano de la Juventud y el Ayuntamiento de Manises. Es una actividad enmarcada en el programa de campos de voluntariado juvenil de la Generalitat Valenciana.

También el Museo de Cerámica de Manises realiza excavaciones arqueológicas en la ciudad asiduamente cofinanciadas por el Ayuntamiento.

Los materiales hallados más antiguos son lozas, platos, escudillas y jarras, decoradas en verde y negro sobre fondo blanco o de reflejo metálico. Las piezas rescatadas son almacenadas y conservadas en el Museo de Cerámica, pasando así a incrementar los fondos de esta entidad.





## EL MUSEO DE CERÁMICA DE MANISES

El Museo de Cerámica de Manises surgió gracias a la donación de la casa señorial propiedad del matrimonio José Casanova Dalfó y Pilar Sanchis que incluía además un conjunto importante de obras de arte y cerámica que, como expresamente se indicaba, debían ser utilizados para la creación de un museo. Fue inaugurado en 1967 y además de las piezas originarias, la colección incluye piezas recuperadas del subsuelo de Manises, las donadas por los vecinos de la ciudad, depósitos, compras y obras premiadas en la Bienal de Cerámica. Actualmente, cuenta con una colección de más de 5.500 piezas cuya cronología se remonta al siglo XIV. En su mayoría son obras de fabricación local pintadas en colores verde y manganeso, azul cobalto, y azul y reflejo metálico (siglos XIV al XVI), otras policromas barrocas (siglo XVIII), azulejos de principios del siglo XX, y cerámicas del periodo modernista y de época contemporánea.

El Museo ha reunido también un fondo de herramientas de trabajo formado por un conjunto de casi 1.400 utensilios asociados a la producción cerámica utilizados durante siglos en esta localidad. La mayor parte de estos objetos proceden de donaciones hechas por empresas y particula-

res que han desarrollado su actividad en el municipio.

Además, posee un archivo que recoge documentación sobre temas cerámicos y una biblioteca especializada con más de 3.000 volúmenes que sirve de apoyo a la investigación, las tesis doctorales y las publicaciones científicas.

El departamento de restauración del Museo ha ejercido durante todo este tiempo la labor de conservar y restaurar el material arqueológico proveniente de las excavaciones realizadas en el subsuelo de la ciudad.

El Museo pertenece a la red internacional EU-LAC Museums, concebida bajo los auspicios del Consejo Internacional de Museos (ICOM) que desarrolla uno de los programas más ambiciosos de la Unión Europea para investigación e innovación de museos locales.

Una de sus actividades más populares en estos momentos son las exposiciones temáticas temporales con piezas tradicionales cedidas por los vecinos, lo que promueve la identificación de la población con el patrimonio cerámico.



## LAS ASOCIACIONES CERÁMICAS

En la ciudad de Manises existen diversas asociaciones cerámicas que son muy activas a nivel local y nacional. Así, está la Asociación Valenciana de Cerámica AVEC-Gremio, que representa a los empresarios industriales y artesanos del sector de la cerámica de la Comunidad Valenciana y que desarrolla cursos y talleres para todas las edades y niveles, tanto de iniciación como de perfeccionamiento.



Asimismo, Manises es sede de la Asociación Nacional de Profesionales en Cerámica (ANPEC) que, fundada en 1933, representa a los artesanos cerámicos españoles y colabora y asesora a entidades públicas y privadas sobre asuntos relacionados con la profesión y ofrece servicios comunes de naturaleza asistencial (exposiciones, cursos, talleres etc.).

A nivel nacional, Manises tiene un convenio de colaboración con la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio (SECV) que es la principal organización nacional del sector. La Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC) es otra entidad nacional de la que Manises fue cofundadora y ha detentado la presidencia, y que tiene como objetivo el fomento de la cerámica y el trabajo cooperativo entre las ciudades de la red.

Además, Manises pertenece a la Asociación de Ceramología con la que anualmente organiza los campamentos de arqueología en el Barrio de Obradors. Por otra parte, hay que destacar la colaboración regular que la ciudad tiene con el Museo Nacional de Cerámica "González Martí" y con el Centro de Artesanía de la Comunitat Valenciana.

Manises forma también parte activa de la Agrupación Europea de Cooperación Territorial Ciudades de la Cerámica (AeuCC) que agrupa a las Asociaciones de Ciudades de la Cerámica de Europa (115 ciudades europeas), con el objetivo de desarrollar la cooperación territorial y transnacional en el ámbito del arte y la artesanía de la cerámica. Manises ostenta en estos momentos la presidencia de esta agrupación.



## IMPORTANCIA SOCIOECONÓMICA DE LA CERÁMICA



El patrimonio inmueble y mueble cerámico público de Manises incluye elementos de diversa tipología. En primer lugar, cabe destacar aquellos que se encuentran en el espacio urbano como son los diez edificios públicos patrimoniales relacionados con la cerámica, las siete salas de exposiciones públicas, los grafitis urbanos de cerámica y los paneles murales. Por otra parte, están las piezas de cerámica y etnográficas del Museo de Cerámica.

En la ciudad, también se ubican los talleres de los artesanos, los estudios de los artistas, las salas de exposición privadas, la maquinaria, los laboratorios cerámicos y las naves de las industrias auxiliares. Todo ello totaliza, actualmente, un número de 46 empresas y supone un importante capital económico para la ciudad.

Por otra parte, existen los centros oficiales de enseñanza de la cerámica; la Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises (EASC) y el Instituto de Enseñanza Secundaria de Cerámica IES Ausias March.

El Ayuntamiento dedica el tiempo de alrededor unos cuarenta empleados públicos de los departamentos locales de Cultura, Turismo, Juventud, Museo y Centros Educativos a temas relacionados con la cerámica. Además, un 4,4 % del presupuesto municipal se consagra a la cerámica, siendo destinado a los gastos de funcionamiento, al personal, a subvenciones para temas cerámicos, a eventos (especialmente la Bienal Internacional de Cerámica), exposiciones, concursos de cerámica, publicaciones, al mantenimiento de los edificios y salas de cerámica públicos, a la investigación arqueológica y para apoyar a las asociaciones de cerámica. También se producen inversiones extraordinarias con objeto de restaurar, cuando es necesario, los bienes patrimoniales públicos cerámicos.

Además, hay que tener en cuenta otros fondos que provienen de la Generalitat Valenciana y que van destinados a asumir los gastos del personal docente y administrativo de la Escola d'Art i Superior de Ceràmica y del Instituto de Enseñanza Secundaria de Cerámica IES Ausias March.

Anualmente, también se reciben ayudas financieras puntuales de diversas administraciones públicas para llevar a cabo eventos o acciones puntuales relacionados con la cerámica.

## EVENTOS Y FESTIVALES CERÁMICOS

La ciudad organiza numerosos eventos que giran en torno al mundo de la cerámica. Entre las actividades internacionales orientadas a los profesionales del sector, destaca la Bienal Internacional de Cerámica de Manises, que es uno de los concursos de cerámica contemporánea más importantes de Europa y que, en 2022, celebra su 50 aniversario. Tiene una amplia proyección mundial y en la última edición participaron artistas de más de 40 países.

Ajuntament de Manises, 2019



Además, está El Turno del Torno que es un evento organizado por la Asociación Nacional de Profesionales de la Cerámica (ANPEC) en colaboración con el Ayuntamiento, el Museo de Cerámica, l' Escola d'Art i Superior de Ceràmica y la Asociación Valenciana de la Cerámica (AVEC-Gremio). Está dirigido a ceramistas y diseñadores innovadores, así como también a artesanos tradicionales. El objetivo es promover la alfarería hecha con torno. También Manises ha acogido el Intercontinental Ceramic (2019), un encuentro promovido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que se centra en mostrar la tradición cerámica de diferentes continentes a través de ceramistas contemporáneos.

Por otra parte, en Manises se lleva a cabo una serie de eventos de carácter popular como es la Cabalgata de la Cerámica, que viene celebrándose anualmente desde hace más de un siglo, y está considerada de Interés Turístico Regional. Se trata de un desfile festivo al que asistieron, en las últimas ediciones, al menos 40.000 personas. Los organizadores, que son los clavarios de las fiestas, recorren las calles en carrozas, mientras regalan al público objetos de cerámica elaborados por los artesanos locales. Además, está la Fiesta de la Cerámica que se celebra desde 1972 en el marco de las festividades locales de Santa Justa y Rufina, patronas de los ceramistas.

Durante esos días, artesanos y artistas convierten la ciudad en un sorprendente escenario cerámico y hacen demostraciones y otras actividades en las calles donde

la gente puede participar haciendo una pieza cerámica o comprar las piezas expuestas.

En la mayoría de estos eventos, junto con la actividad cerámica se combinan actividades relacionadas con otros campos de la creatividad como la música o la gastronomía. Así, son habituales las demostraciones gastronómicas con chefs de vanguardia (Proyecto Nude, Del Torn a la Cuina, Fossil Ceramic, Encuentros de Artesanos y Chefs) o concursos y comidas populares (Paellas al Carrer, Concurso de All i Oli) en donde se utilizan platos cerámicos. En relación a la música, destaca la realización de conciertos con instrumentos hechos con barro y elementos cerámicos (Cuerpos Sonoros, Suena el Barro, Canyes i Fang), poniendo de manifiesto la colaboración entre ceramistas, músicos y luthiers.

Ajuntament de Manises, 2019





Otras actividades populares son las jornadas de puertas abiertas que se celebran a lo largo del año, donde los artesanos reciben al público y muestran sus talleres y hacen demostraciones, o donde los visitantes realizan actividades artesanales. Por otra parte, de forma regular, la Oficina de Turismo ofrece visitas guiadas en los paisajes cerámicos de la ciudad en el marco de estas actividades, siendo la más popular la conocida como ¡Buenos Días Cerámica!, que se celebra conjuntamente con otras ciudades europeas. En la misma línea que la anterior actividad, está Pasaporte a la Cerámica, donde también participan un gran número de artesanos.



## INICIATIVAS PARA EL FORTALECIMIENTO DEL SECTOR



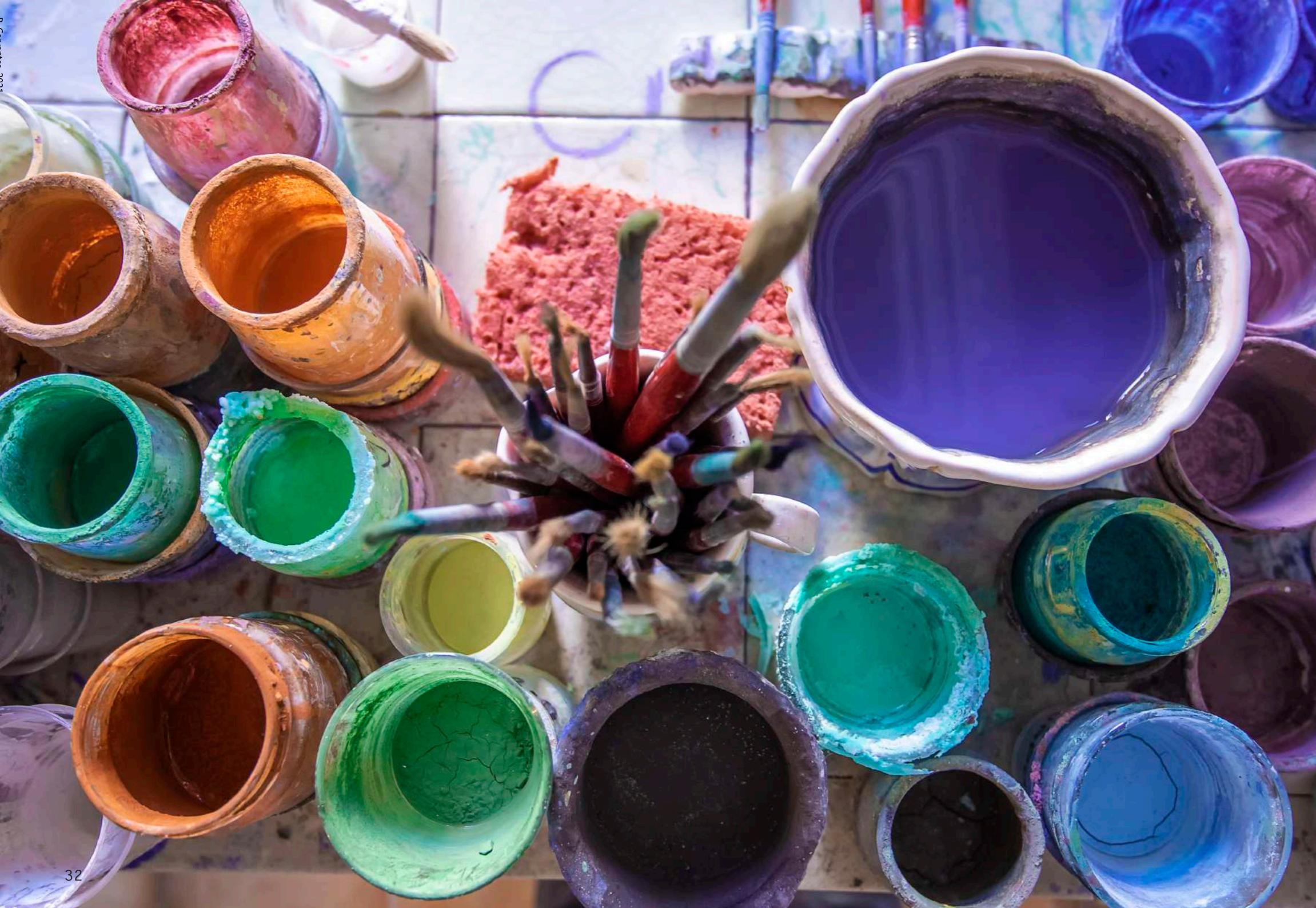
El Ayuntamiento de Manises lleva a cabo diversas actividades para garantizar el buen desempeño de la actividad cerámica en la ciudad y fortalecer las relaciones de colaboración entre los diferentes actores involucrados en el sector cerámico, los creadores, la academia y la ciudadanía.

Así, cada año, renueva el acuerdo de apoyo financiero con las asociaciones de artesanos con sede en Manises para promocionar sus actividades. Además, ha firmado convenios de colaboración con varias asociaciones nacionales e internacionales como la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, Asociación Española de Ciudades de la Cerámica, Centro de Artesanía de la Comunitat Valenciana, Asociación Ceramología, Ruta Europea de la Cerámica, y también la Agrupación Europea de Cooperación Territorial de Ciudades de la Cerámica.

De otro lado, para favorecer el desarrollo de la actividad artesanal, el Ayuntamiento aplica una reducción o exención del Impuesto sobre Bienes Inmuebles (IBI) a los talleres, estudios, almacenes y tiendas de los artesanos.

En aras a poder conservar y proteger los restos arqueológicos existentes en la ciudad, el municipio asume la financiación de las campañas arqueológicas de salvamento que se realizan en el Barrio de Obradors o en otros lugares de la ciudad donde aparecen vestigios.

Hay que destacar el hecho de que el Centro Histórico y el Barrio de Obradors han quedado legalmente protegidos gracias a la elaboración y aprobación del Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Manises (2020), garantizando así la salvaguardia del paisaje cerámico urbano y de los yacimientos arqueológicos.



## IMPULSO A LA CREATIVIDAD ARTESANAL

En Manises se conceden varios premios en metalílico y con reconocimiento profesional. Así, están los de "Cerámica de Arte" y "Diseño de Producto" asociados a la Bienal de Cerámica. Además, existen los premios anuales "Amfora d'Or", "Manises Innovación", el "Premio de Investigación José María Moreno Royo" y también los premios municipales "9 de Octubre Ciudad de Manises" que muchas veces se otorgan artesanos y artistas. Por otra parte, la ciudad rinde un homenaje anual a los ceramistas locales más destacados.

Otra iniciativa que el Ayuntamiento lleva a cabo para fortalecer el sector es el aval que da a los candidatos locales que participan en los Premios Nacionales de Cerámica de la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC).

Hay que destacar que cada año se celebran entre 12 y 14 exposiciones temporales sobre cerámica con el objetivo de promocionar la carrera de nuevos talentos o difundir la obra de reconocidos artistas nacionales e internacionales. El Ayuntamiento pone a disposición de los artistas o instituciones el uso gratuito de las salas de exposiciones municipales.

Además, el Consistorio publica regularmente libros relacionados con la cerámica y los catálogos de las exposiciones que tienen lugar en la ciudad.

## PLAN DE ACCIÓN PARA LA CERÁMICA

En el marco de su planificación estratégica, y en aras de garantizar que la cerámica siga siendo un pilar de la identidad de la ciudad, El Ayuntamiento de Manises se propone en un futuro cercano la redacción e implementación de un Plan de Acción para el impulso de la Cerámica, enmarcado en la Agenda 2030 de Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible. De esta manera, quedará formalmente reflejado el papel que ha jugado tradicionalmente y en la actualidad la cerámica y la proyección que puede tener la creatividad artesanal en el devenir de la ciudad.

A modo de ejemplo, se presentan algunas de las actividades que incluirá este plan tanto a nivel local como internacional.

De esta forma, tenemos que, a nivel local, se fijará la atención sobre:

- La elaboración de un "Plan Especial para la Protección y Gestión de los barrios cerámicos" con el objetivo de armonizar el marco legal autonómico de protección del patrimonio con los criterios de planificación urbana local de Manises. De esta manera, se potenciará la regeneración urbana basada en los paisajes cerámicos.
- El desarrollo de "Experiencias turísticas creativas gastro-cerámicas" con el ánimo de ofrecer nuevas actividades en donde se fomente la participación, la creatividad y el desarrollo de las habilidades de las personas mientras se divierten.
- La creación de una "Plataforma comercial oficial online de venta de cerámica" para facilitar la venta y distribución de productos cerámicos de calidad de Manises por todo el mundo y garantizar así el apoyo a los artesanos y artistas locales para su crecimiento profesional y una mayor resiliencia del sector.

A nivel internacional, Manises se propone desarrollar en los próximos años las siguientes acciones:

- La puesta en marcha de un "Proyecto cerámico solidario" que tiene por objetivo promover la cooperación Norte-Sur ofreciendo formación en cerámica a los inmigrantes refugiados en el Centro de Acogida de Mislata para facilitar su integración social.
- Elevar a "Campamento Internacional de Arqueología Cerámica para Jóvenes" los trabajos que regularmente se llevan a cabo en el Barrio de Obradors con jóvenes voluntarios. Así, se promoverán los intercambios educativos internacionales y las acciones para los jóvenes interesados en el mundo cerámico.
- Impulsar la "Festa de la Ceràmica International" a partir de la celebración local que existe en estos momentos. De esta manera, se podrá ampliar la dimensión internacional y cooperar con otras ciudades con intereses similares en los temas cerámicos y en los diversos campos de la creatividad.



## FUENTES DOCUMENTALES SOBRE LA CERÁMICA DE MANISES



Almela y Vives, F. 1933. *Vocabulario de la cerámica de Manises*. Castellón: Sociedad Castellonense de Cultura.

Alonso, A.J., Boronat, J.M. y Martínez, J.V. 1985. *La industria cerámica de Manises: un análisis económico*. València: Conselleria d'Indústria, Comerç i Turisme.

Cano Piedra, C. 2017. *Apuntes para una Historia de la cerámica decorada*. Antequera: ExLibric.

Coll Conesa, J. 2008. La loza decorada en España. En *Ars longa: cuadernos de arte*, 17: 151-168.

Coll Conesa, J. 2009. *La cerámica valenciana. Apuntes para una síntesis*. Manises: Asociación Valenciana de Cerámica.

Coll Conesa, J. 2014. Técnica, áulica y distinción social en la cerámica medieval. En *Anales de historia del arte*, 24: 69-97.

Coll Conesa, J. 2019. Heráldica real inédita hallada en el Barri d'Obradors de Manises. En *Reflexiones sobre la cerámica: presente, pasado y futuro. Actas del XXI Congreso de la Asociación de Ceramología celebrado en el Museu del Disseny de Barcelona, del 4 al 6 de diciembre de 2018*, pp. 127-134. Barcelona: Asociación de Ceramología y Museu del Disseny de Barcelona.



Coll Conesa, J., Caroscio, M. y Pérez Camps, J. 2015. Excavaciones en el Barri d'Obradors de Manises. Resultados de la campaña 2011. En *Origen y evolución de la alfarería de Agost y comarcas limítrofes. Actas del XVI Congreso de la Asociación de Ceramología celebrado en el Museo de Alfarería de Agost, del 2 al 4 de noviembre de 2012*. Agost: Asociación de Ceramología.

Coll Conesa, J. y Pérez Camps, J. 1993. Aspectos de la técnica de fabricación de la cerámica de Manises (siglos XIV-XV). En *IV Congreso de Arqueología Medieval Española. Sociedades en transición*, pp. 879-889. Alicante: Diputación Provincial de Alicante.

Coll Conesa, J., Pérez Camps, J., Pradell, T., Molera, J., Capelli, C., Blanes, S., Caroscio, M. y Di Febo, R. 2017. La "loza negra" de Manises hallada en el Barri dels Obradors. En *Obra negra y alfarería de cocina. Actas del XIX Congreso de la Asociación de Ceramología celebrado en el Museo de la Terrissa de Quart (Girona), del 29 al 31 de octubre de 2016*, pp. 171-195. Quart: Asociación de Ceramología y Ajuntament de Quart.

Coll Conesa, J.; Pérez Camps, J. y Puggioni, S. 2017. Barri d'obradors de Manises. Resultados de la excavación de C/ Valencia, nº 17 (2014-2015). En *Obra negra y alfarería de cocina. Actas del XIX Congreso de la Asociación de Ceramología celebrado en el Museo de la Terrissa de Quart (Girona), del 29 al 31 de octubre de 2016*, pp. 197-229. Quart: Asociación de Ceramología y Ajuntament de Quart.





- de Osma, G.J. 1909. *Apuntes sobre cerámica morisca*. Madrid: Hijos de Manuel Ginés.
- de Osma, G.J. 1911. *Los maestros alfareros de Manises, Paterna y Valencia: contratos y ordenanzas de los siglos XIV, XV y XVI*. Valencia: Librerías París-Valencia.
- Enrique Navarro, J.E. 1982. La fabricación actual de la cerámica industrial de Manises. En *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, 21 (1): 41.
- Ferris i Soler, V. y Català i Gimeno, J.M. 1987. *La ceràmica de Manises: els seus vocables i locucions*. València: Diputació Provincial de València.
- Frothingham, A. 1951. *Lustreware of Spain*. New York: The Hispanic Society of America.
- García Porras, A. 2009. *La cerámica en azul y dorado valenciana del siglo XIV e inicios del XV*. Valencia: Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.
- González Martí, M. 1952. *Cerámica del Levante Español*. Barcelona: Labor.
- Lerma, J.V. 1989. Tipología de la loza decorada de Paterna/Manises. En *Archivo de Prehistoria Levantina*, 19: 411-428.
- Lerma, J.V., Martí, J., Pascual, J., Paz, M., Escribá, F. y Mesquida, M. 1986. Sistematización de la loza góticomudéjar de Paterna/Manises. En *La ceramica medievale nel Mediterraneo Occidentale. Atti del III Congresso Internazionale organizzato dal Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università degli Studi di Siena e dal Museo delle Ceramiche di Faenza (Siena-Faenza 1984)*, pp. 183-203. Firenze: Edizioni All'Insegna del Giglio.
- Lliber Escrig, A. 2014. Relaciones protoindustriales en la producción cerámica. Manises y Paterna en la segunda mitad del siglo XV. En *Medievalismo*, 24: 213-239.
- Llubiá, L.M. 1968. *Cerámica medieval española*. Barcelona: Labor.
- López Elum, P. 1985. *Los orígenes de la cerámica de Manises y de Paterna (1285-1335)*. Manises: Ateneu Cultural i Recreatiu Cant i Fum.
- López Elum, P. 1986. Origen y evolución de dos grandes centros cerámicos: Manises y Paterna. En *La ceramica medievale nel Mediterraneo Occidentale. Atti del III Congresso Internazionale organizzato dal Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti dell'Università degli Studi di Siena e dal Museo delle Ceramiche di Faenza (Siena-Faenza 1984)*, pp. 163-181. Firenze: Edizioni All'Insegna del Giglio.
- López Elum, P.; y Coll Conesa, J. 2006. *La producción cerámica de lujo en la Baja Edad Media. Manises y Paterna*. Valencia: Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí.
- Martínez Caviró, B. 1968. *Catálogo de cerámica española*. Madrid: Ed. Ibero-Americana.
- Martínez Caviró, B. 1983. *La loza dorada*. Madrid: Ed. Nacional.



Martínez Caviró, B. 1991. *Cerámica Hispanomusulmana*. Madrid: Ediciones Viso.

Montagut, R. 1996. *El reflejo de Manises: cerámica hispanomorisca del Museo de Cluny de París*. Catálogo de la exposición del Museu de Belles Arts de València, mayo-septiembre 1996. València: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

Moreno Royo, J.M. 1983. *La cerámica de Manises. Aportaciones a su evolución industrial y artística*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Moreno Royo, J.M. 1986. Los maestros alfareros de Manises: aportes para su estudio en el siglo XVIII. En *XVI Asamblea de Cronistas Oficiales del Reino de Valencia*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

Ortiz, J.; y Descals Aracil, J. 1967. *Colección cerámica del Museo Histórico Municipal de Valencia. Paterna-Manises*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

Pérez Camps, J. 1998. *La Cerámica de reflejo metálico en Manises: 1850-1960*. València: Museu d'Etnologia de la Diputació de

València i Centre Cultural la Beneficència.

Pérez Camps, J. 2008. Sobre la manera de fabricar la azulejería en Manises durante los siglos XIV al XVI. En *El azulejo, evolución técnica: del taller a la fábrica. Actas del XI Congreso Anual de la Asociación de Ceramología celebrado en el Museo del Azulejo "Manolo Safont" de Onda, del 7 al 9 diciembre del 2006*, pp. 83-95. Onda: Fundación Museo del Azulejo "Manolo Safont" y Asociación de Ceramología.

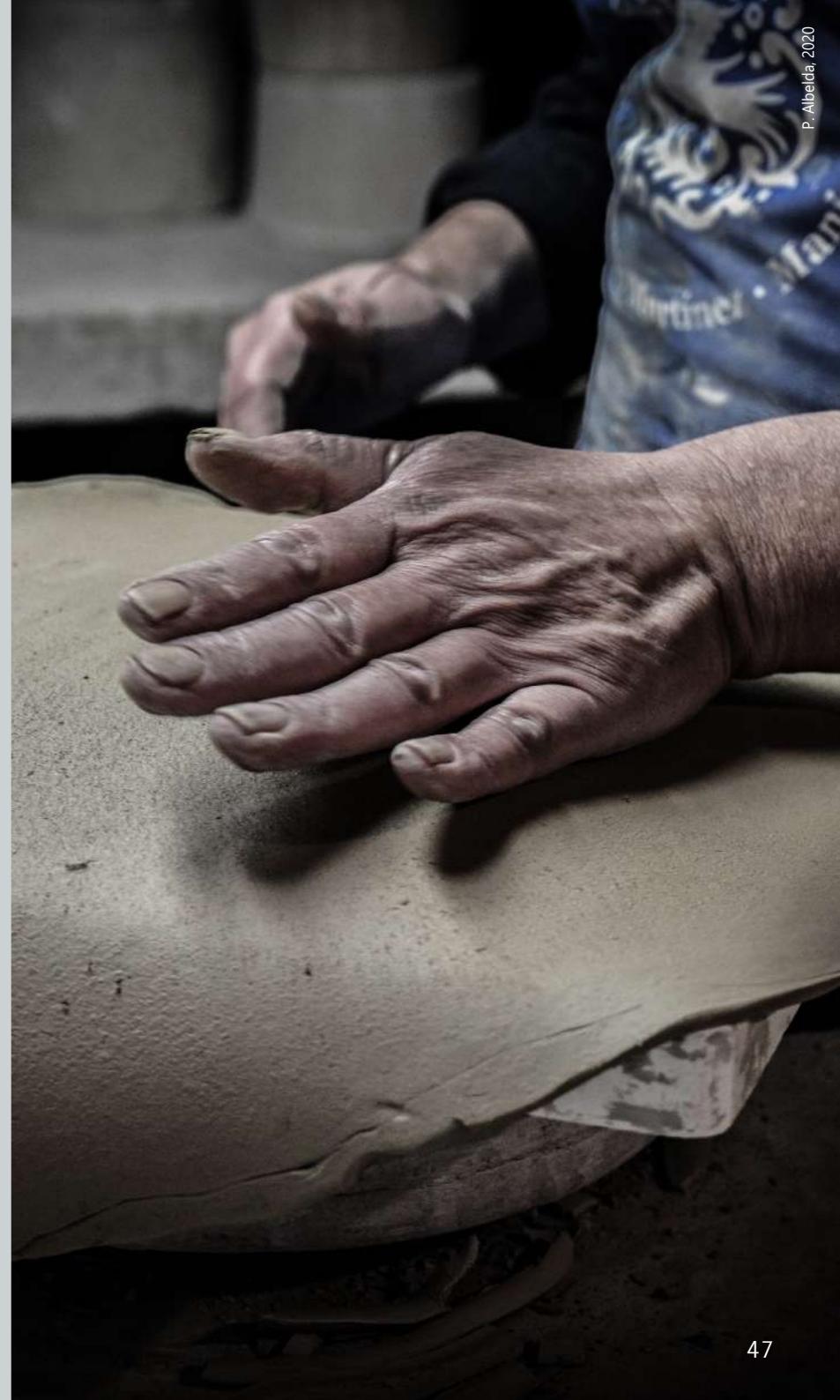
Pérez Camps, J. 2017. La producción de azulejos en Manises a mediados del siglo XIX: Las muestras recuperadas de la casa nº 28 de la calle Bue- navista atribuidas a la Fábrica de Rafael González Valls. En *La azulejería española de los siglos XIX-XX. Actas del VIII Congreso de la Asociación de Ceramología celebrado en el Museo de Bellas Artes de Castellón, del 31 de octubre al 2 de noviembre de 2003*, pp. 53-71. Agost: Asociación de Ceramología.

Pérez Camps, J. y Requena Díez, R. 1987. *Taulells de Manises 1900-1936*. Manises: Ayunta- miento de Manises.





- Pérez Guillén, I.V. 1991. *La Pintura Cerámica Valenciana del Siglo XVIII: Barroco, Rococó y academicismo clasicista*. Valencia: Instituto Alfonso el Magnánimo.
- Pérez Guillén, I.V. 2003. La cerámica valenciana del siglo XV como modelo en la Italia del Quattrocento. En *Ars Longa: cuadernos de arte*, 12: 17-25.
- Pinedo, C. y Vizcaíno, M.E. 1977. *La cerámica de Manises en la historia*. León: Everest.
- Requena Díez, R., Pérez Camps, J., Coll Conesa, J. y Hortelano Uceda, I. 2019. Espai Arqueològic dels Obradors de Manises, una propuesta para su declaración como Bien de Relevancia Local. En *Reflexiones sobre la cerámica: presente, pasado y futuro. Actas del XXI Congreso de la Asociación de Ceramología celebrado en el Museu del Disseny de Barcelona, del 4 al 6 de diciembre de 2018*, pp. 113-125. Barcelona: Asociación de Ceramología y Museu del Disseny de Barcelona.
- Rosselló Verger, V.M. 1961. Manises, ciudad de la cerámica. En *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, 11: 145-190.
- Sánchez, R. 2010. *La cerámica valenciana: ¡descúbrela!* Manises: Asociación Valenciana de Cerámica Avec-Gremio.
- Santamarina Campos, V. y Carabal Montagud, M.A. 2011. *La cerámica de Manises: oficios del pasado, recursos patrimoniales del presente*. València: Universitat Politécnica de València.
- Soler Ferrer, M.P. 1987. *Historia de la Cerámica Valenciana*. Valencia: Vicent García Editores.
- Suria, A. 2020. *Plats de Manises*. Ed. Ajuntament de Manises.
- Trilles Mateu, M.C. 2014. La cerámica de Manises y Paterna S.XIV-XV: els socarrats. En *Fòrum de recerca*, 19: 191-207.
- Vizcaíno, M.E. 2007. *Composiciones cerámicas valencianas del siglo XVIII*. València: Ajuntament de València.
- Vizcaíno, M.E. 2008. *Azulejería Barroca en Valencia*. València: Ajuntament de València.



## TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS ACADÉMICOS

Algarra Pardo, V.M. 1992. *La escritura en la cerámica medieval de Manises, siglos XIV y XV: aproximación al estudio contextual de los mensajes de identificación*. Tesis de licenciatura. Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València.

Aura Castro, E. 1996. *Caracterización de la cerámica medieval azul y blanca de Manises*. Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de València.

Bujeda Ribera, A. 2014. *Investigación para la conservación de la memoria histórica de un conjunto cerámico del siglo XX desaparecido. La plaza de España en Manises*. Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat Politècnica de València.

Bustamante Ferreruela, J.D. 2018. *Plan de marketing estratégico y operativo para empresa familiar de producción de piezas cerámicas*. Trabajo Final de Grado en Ingeniería Mecánica. Universitat Politècnica de València.

Carbonell Galiana, A. 2015. *Cerámica y paideia, Enrique Mestre y su escuela magisterio*. Tesis Doctoral. Universitat de València.

Gómez Fernández, M. 2019. *Memoria de intervención de una olla cerámica del siglo XIII- XIV*. Trabajo Final de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat Politècnica de València.

Gómez Pardo, R. 2018. *Análisis, Identificación y Puesta en Valor del último horno moruno en el*

*barrio de Obradors*. Màster en Patrimoni Cultural: Identificació, Anàlisi i Gestió. Universitat de València.

Martínez Moya, I. 2019. *Restauración, estudio, clasificación y agrupación de 30 fragmentos cerámicos del siglo XIV*. Trabajo Final de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat Politècnica de València.

Mompó Torró, S.M. 2020. *Cerámica Tradicional Animada. Socarrats*. Trabajo Final de Grado en Bellas Artes. Universitat Politècnica de València.

Murcia Andújar, M.E. 2017. *Pavimentos cerámicos tradicionales en la Comunidad Valenciana. Caracterización y materialidad*. Trabajo Final de Grado en Arquitectura Técnica. Universitat Politècnica de València.

Requena Díez, R. 1992. *El disseny industrial de la ceràmica de Manises en la dècada dels vuitanta*. Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de València.

Sales Moliner, M.A. 2012. *La cerámica valenciana y su aplicación con leds*. Máster Universitario en Producción Artística. Universitat Politècnica de València.

Trilles Mateu, M.C. 2014. *La cerámica de Manises y Paterna S. XIV-XVI: els socarrats*. Treball Final de Grau en Història i Patrimoni. Departament d'Història, Geografia i Art de la Universitat Jaume I de Castelló.

Verdú Pertusa, M.F. 2012. *El oficio patrimonial de ceramista en Manises. Los primeros pasos hacia un proceso de conservación*. Máster Universitario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat Politècnica de València.

## PÁGINAS WEB

**Manises. City of Ceramics**

<http://www.manisescityofceramics.es>

**Manisescerámica**

<http://www.manisesceramica.es>

**Ajuntament de Manises**

<https://www.manises.es/es>

**Tourist Info Manises**

<https://www.facebook.com/turismomanises>

<https://www.instagram.com/visitamanises>

<https://www.youtube.com/user/TouristinfoManises>





# RELACIÓN DE ENTIDADES CERÁMICAS

## Ajuntament de Manises

<https://www.manises.es/va>  
Plaza del Castillo, 1 46940 Manises (València)  
Tf. +34 961545116  
alcaldia@manises.es / turismo@manises.es

## Asociación Valenciana de Cerámica AVEC-Gremio

<https://www.avec.com>  
Calle Valencia, 29, 46940 Manises (València)  
Tf. +34 961545150      promocion@avec.com

## Asociación Nacional de Profesionales de Cerámica ANPEC

<http://anpec-ceramica.blogspot.com>  
Calle Ceramista Alfons Blat, 22, 46940 Manises (València)  
Tf. +34 645612540      cmarcodasi@hotmail.com

## Sociedad Española de la Cerámica y Vidrio

<https://secv.es/>  
Universidad Autónoma de Madrid  
Calle Kelsen, 5, 28049 Madrid  
Tf. +34 917355840      secv@secv.es

## Asociación Española de Ciudades de la Cerámica AeCC

<https://www.ciudades-ceramica.es>  
Calle Gran, 59, 08310 Argentona (Barcelona)  
Tf. +34 937972732      aecc@ciudades-ceramica.es

## Asociación de Ceramología

<http://www.ceramologia.org>  
Calle París, s/n, 12200 Onda (Castellón)  
Tf. +34 964770873      secretria@ceramologia.org

## Agrupación Europea de Cooperación Territorial Ciudades de la Cerámica AEuCC

<http://www.aeucc.eu>  
Ayuntamiento de Talavera de la Reina  
Plaza del Pan, 1, 45600 Talavera de la Reina (Toledo)  
Tf. +34 925 720 100      xavier.morant@manises.es

## European Route of Ceramics

<https://www.europeanrouteofceramics.eu>  
Comune di Faenza - Servizio Promozione Economica e Turismo  
Piazza del Popolo, 31, 48018 Faenza (Italia)  
Tf. +39 0546691297  
europeanrouteofceramics@comune.faenza.ra.it

## Museo de Cerámica de Manises

<https://www.museumanises.es/>  
C / Sagrario, 22, 46940 Manises (València)  
Tf. +34 961521044      museo@manises.es

## Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"

<https://www.culturaydeporte.gob.es/mnceramica>  
Calle del Poeta Querol, 2, 46002 València (València)  
Tf. +34 963516392  
informacion.mceramica@cultura.gob.es

## Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises EASC

<https://www.esceramica.com>  
Calle Alfons Blat, 22, 46940 Manises (València)  
Tf. +34 961206985      mjsanzesceramica@gmail.com

## IES Ausias March

<https://portal.edu.gva.es/46022580/>  
Calle Teruel, 4, 46940 Manises (València)  
Tf. +34 961206275      46022580.secret@gva.es

## Clavaría Santas Justa y Rufina de Manises

<http://www.laclavaria.com>  
Paseo Guillermo de Osma, 3 bajo, 46940 Manises (València)  
laclavarialessantes@hotmail.com

## AGRADECIMIENTOS:

Los autores de esta publicación agradecen a Conxa Arjona, Pepe Royo, Sara Blanes, Paco Borrás, Javier Colomer, Vicent Xavier Contrí, Enric Deltoro, Mayra Fernández, Javier Gallego, Vicent Gimeno, Alba Guzmán, Ignacio Hortelano, Juan Carlos Iñesta, Pablo Linares, Carmen Marco, Ana Martínez Delicado, José Vicente Montesa, Arturo Mora, Josep Pérez Camps, David Prieto, Mariam Rosser Owen, Benito Redondo, José Regidor, María José Sanz, Lucrezia Scarabaggio, Manuel Segrelles, Antoni Serra, Cristina Vilar, al IES Ausias March y a los alumnos de L'Escola d'Art i Superior de Ceràmica EA+SC por su colaboración en el desarrollo de este proyecto. También expresan su agradecimiento a los grupos municipales de los partidos APM-Compromís, Ciudadanos, Partido Popular, Podemos y Partido Socialista Obrero Español.





Ajuntament  
de Manises



MANISES

CIUDAD CREATIVA  
DE LA CERÁMICA